

# “City Wall”“Stylobate”, Reappearance of the Ancient City -Analysis of the Design Concept and Architectural Style of PanlongCity Ruins Museum

## “城垣”“台基”古城再现

### ——盘龙城遗址博物馆设计理念与建筑风格分析

文 / 戴大江 廖敏

**内容提要:** 盘龙城遗址博物院新馆的建设是武汉市打造博物馆之城, 历史文化名城的重要城建项目之一, 是武汉市委文化强市的重要举措。新馆的设计以盘龙城遗址中的“城垣”、“台基”及商代典型器物“鼎”为主要元素, 这些元素巧妙地与建筑本身融为一体, 顺应坡势隐于岗地树丛, 与自然环境紧密结合。这样的设计既增加了博物馆历史文化底蕴, 又兼具现代艺术审美风格, 将文物展览、科研、保管、参观等多种功能融为一体。

**关键词:** 盘龙城遗址博物馆 城垣 台基 设计理念 建筑风格

盘龙城遗址博物院新馆(以下简称“盘博新馆”)位于武汉盘龙城国家考古遗址公园内, 是遗址公园规划中的一处重要景观。盘龙城遗址不仅是武汉的“城市之根”, 更是长江流域青铜文明的中心。盘博新馆的建设对促进武汉市、湖北省文博事业发展具有重大意义, 是积极落实“十三五”规划的必然要求。

盘博新馆所在黄浦区具有丰富的旅游文化资源, 且紧邻市中心, 是盘龙城文化与现代城市文明相互渗透的特殊空间, 新馆主题鲜明, 已成为武汉市北部新城区旅游发展的旗帜。它的建成能够促进经济文化融合发展, 推动文化资源产品化、文化产业集群化, 是武汉市委市政府推进“文化强市”的关键举措, 也将进一步拓展文化服务空间、推动文化产业发展、开展文化普及, 彰显武汉历史文化名城的独特魅力。

## 一、盘龙城博物馆的建设目标和设计理念

### (一) 盘博新馆建设目标

在盘博新馆筹备之初, 湖北省委、武汉市委就对遗址博物馆建筑方案给予高度关注, 按照“选址准确、设计卓越、施工规范、精品展陈”这一既定目标, 将盘博新馆定位为武汉市地标性建筑、城市文化名片,



**戴大江**, 盘龙城遗址博物院文博助理馆员, 主要研究方向: 文物保护与研究、博物馆学。



**廖敏**, 盘龙城遗址博物院文博馆员, 主要研究方向: 博物馆教育、文物考古研究。



图1 盘博新馆全景

国内遗址类博物馆建筑典范,力图建成一座集智慧化、现代化、特色化、绿色化为一体的国内高水平博物馆(图1)。

盘博新馆的重要功能之一就是诠释全国重点文物保护单位盘龙城遗址。传承武汉“城市之根”,继承武汉历史文脉,传播盘龙城遗址璀璨的商代文化、建筑、艺术、科学技术成就,体现武汉历史文化及其内涵,将传统文化与现代设计融于一体,并兼具科研、文物保护、典藏、参观等重要职能。

博物馆建筑按照三星级绿色建筑标准设计,在外墙材料选取、周边绿化配置、雨水污水收集方面均作出了严格规定。设计过程中充分考虑了节能减排、绿色生态、造价成本等一系列重要因素,做到了低损耗、低成本、低污染,兼具了室内环境的美观协调,符合绿色建筑的相关要求。

## (二) 盘博新馆建筑设计理念

盘龙城遗址距今约有3500年的历史,是目前我国长江流域保存最为完整的一座商代早期城址,在长江流域青铜文明中占据重要地位。盘龙城遗址核心区为现存的城址及宫殿区(图2),城址东、西、南、北四城垣错落有致,轮廓清晰可见。宫殿区位于宫城基址东北角夯土台基之上,台基约长90、宽60米,目前已对其进行了复原展示。

盘博新馆的设计选取了盘龙城遗址本体中的“城垣”“台基”及商代典型器物“鼎”等极具代表性的商文化元素,汲取了其文化特征和寓意,将盘龙城的“城”字进行抽象诠释(图



图2 盘龙城遗址宫殿区及城垣

3)。建筑仿夯土外墙是对宫殿区复原夯土墙的呼应,形似鼎的高台是宫殿区台基在新馆主体建筑上的投射,四周方正的外墙与遗址城垣高度相似。

多种设计元素的集合,使得新馆建筑具备了浓厚的商文化特征,体现了盘龙城地域特色,古朴厚重的历史感与现代



图3 盘博新馆效果图

新颖设计风格交融，已湮灭在历史长河中的盘龙城宫城建筑精髓在现代化设计的博物馆中得以重现。通过这种方式，盘龙城宫城遗址与盘博新馆实现了跨越 3500 年的对话。

## 二、盘博新馆主体建筑风格

盘博新馆在建筑面积和功能分区上均达到了设计既定目标。博物馆总共三层，地下一层，地上两层。总占地面积约 22 万平方米，建筑面积 1.63 万平方米，建筑高度 12 米，地上建筑面积 1.4 万平方米，地下室面积约 2 千平方米，占地面积 4 万平方米。

作为展示武汉城市发展史的重要平台，传承商文化的特殊载体，盘博新馆不仅在内部功能分区上满足了博物馆的固有功能，在外在建筑上也反映了盘龙城遗址在商文化研究中的的重要意义和独特地位。博物馆主建筑体现出商文化庄严肃穆的特质和沧桑历史感，气质方正、庄重、大气。

### （一）整体外观风格

盘博新馆建设秉承“保护先行、尊重自然、传承文化、突出特色”的设计理念。按照盘博新馆作为遗址公园重要景观应与公园整体自然风貌和谐共处的建设思路，建筑东西两侧各有一半顺应坡势嵌入岗地树丛之中，与考古遗址公园的湖光山色呼应，融为一体。从自然草坪中延伸出来的建筑，与周边的自然环境、人文环境高度协调，相得益彰。

建筑外在风格延续了商文化的厚重与肃穆，多个类似方鼎的方形高台顺应地势，错落有致地分布于主体建筑上方（图 4）。高台外观相似，互相之间紧紧咬合，俯瞰整体结构统一、严整。新馆入口处设置了向上的步道，游客可拾阶而上，沿屋顶经廊道环绕新馆一周，远眺考古遗址公园的山水风光。



图 4 盘博新馆俯瞰

新馆自身作为一处重要景观台，与遗址核心区宫殿遗址隔湖相望。建筑主体外墙仿商代夯土城墙，古朴而厚重，其上分布有多处大面积铜饰体块（图 5），城墙包围了公共仪式厅、

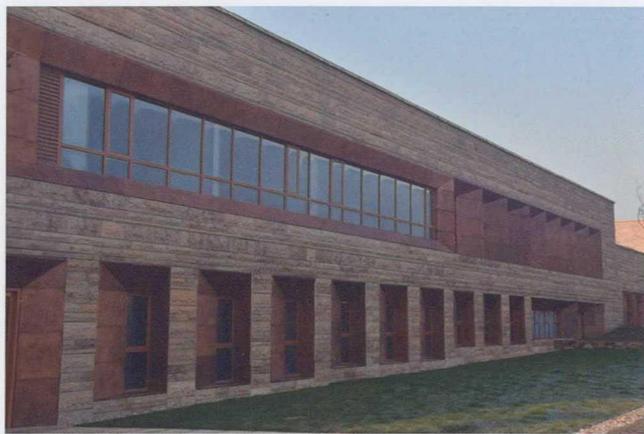


图 5 盘博新馆外墙铜饰体块

四个展厅及四个庭院。建筑上高台、城垣、方鼎交错分布，一座具备现代设计元素的“商代古城”以雄伟的姿态浴火重生。

### （二）科学合理分布的七大功能分区

#### 1. 陈列展览区

陈列展览区分布有三个基本陈列展厅及一个临展厅位。三个基本陈列展厅中展厅一、二层高均为 7.5 米，展厅三层高为 8.0 米，主题分别为盘龙城的变迁、盘龙城的景象和盘龙城的地位。主展厅设有《江汉泱泱 商邑煌煌——盘龙城遗址陈列》（图 6）。该陈列系统展现了盘龙城遗址发现、研究历程，以最新学术研究成果为支撑，力图真实还原 3500 年前长江流域辉煌璀璨的青铜文明。



图 6 盘博新馆展厅外观

临时展厅层高最高处为 8.7、最低处为 7.0 米。临展厅作为重要的文化交流平台，主要是承接国内外文博单位主题展览，给观众带来世界各地优秀的精品陈列展览以及文化多样性体验，突出盘博新馆重要的对外交流功能。2019 年 1 月份引进的《庞贝：瞬间与永恒》特展，展出意大利南部的那不勒斯国家考古博物馆一百二十件（套）文物，令观众品味到一场异域文化盛宴。

2019 年 1—5 月，盘博新馆共吸引到馆游客 20 余万人，

匠心独具的展陈装饰、多媒体技术的运用及新颖的展陈内容设计，在国内引起了巨大反响。

## 2、宣传接待区

该区主要分布有游客接待服务中心、公共仪式厅、4 影院、文创展销商店、贵宾区、观众体验区、学术报告厅。游客服务中心位于一层主入口西侧，便捷直达，游客可在服务台预约讲解服务及参观咨询。

公共仪式厅紧邻主入口，面积 754 平方米，上下贯穿两层建筑（图 7）。整体以浅色作为主要装饰颜色，天然洞石墙面传达了商文化的古朴厚重，高大的穹顶代表着盘龙城作为商朝南土中心的赫赫威严。仪式厅视野宽广，气势恢宏，大厅延展开的空间又与各展厅紧密连接，观展流线清晰顺畅。

多根粗大的方形石柱，托举着大厅空间。高大的穹顶遍布透明玻璃窗格，通过光线的衬托，凸显出向上延伸的视觉效果。仪式厅墙壁及方柱顶部装饰有盘龙城出土青铜器物上的凤鸟纹（图 8），纹饰精美，神秘威严，与仿古墙面相结合，增加了庄严肃穆的文化氛围及令人肃然起敬的仪式感。大厅建筑风格突出，整体雄伟壮观。

4D 影院位于新馆一层南侧，影院运用现代高科技手段如

声、光、电技术和 4D 立体视屏等，营造多种特技效果，带给观众视觉、听觉、触觉的震撼，使其有身临其境的感觉。未来盘龙城遗址博物院将以盘龙城遗址文化发展脉络为故事主线拍摄 4D 影片，让观众跟随影片的轨迹，品读盘龙城文明的兴起与落幕，欣赏盘龙城国家考古遗址公园丰富的自然、地质和历史人文景观，了解武汉“城市之根”的特殊风采。

文创展销商店的设计初衷是为顺应当前文化消费热潮，满足游客购物及娱乐需求而设立。商店销售商品主要为代表盘龙城遗址风貌及特色的文物模型、文化创意产品、旅游纪念品。院宣传策划部现已完成大部分文创产品的设计、打样工作，部分已投入批量生产；吉祥物“龙龙”系列的产品设计仍在改进中。在文创商店投入使用时，将完成至少 10 个种类文创产品的上新。

贵宾区分为贵宾接待室及普通游客的咖啡茶座。贵宾接待室负责接待国家、省、市各级领导及海内外文博专家、贵宾；咖啡茶座则是为游客提供一个休憩、饮食的空间和设施。

观众体验区位于新馆一层南侧，由于展陈文物的特殊性及其珍贵性，其往往位于保护严密的玻璃展柜内，观众在参观时的体验感欠佳。因此，观众体验区可以作为展览内容和形式

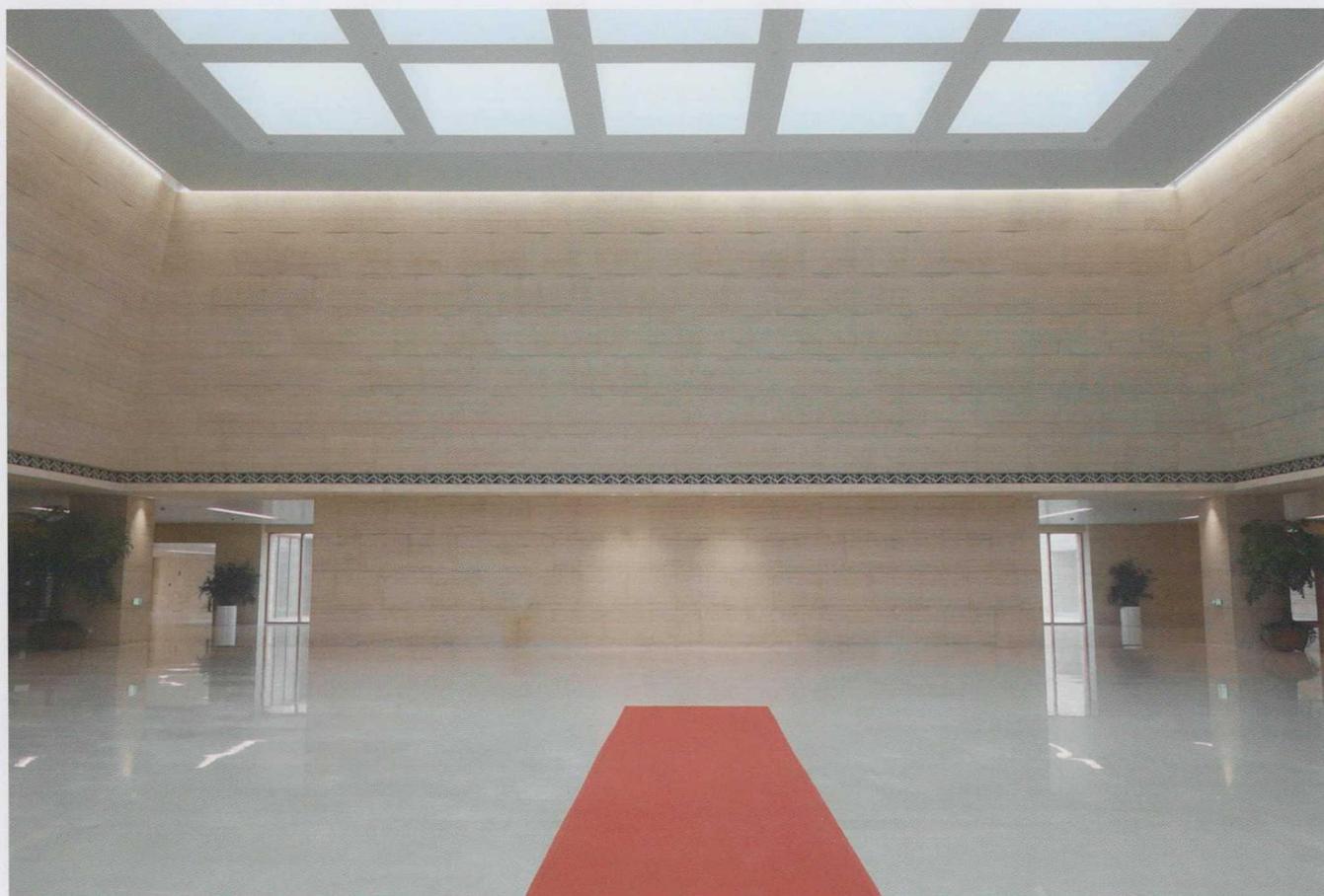


图 7 盘博新馆公共仪式厅

的进一步延伸,通过趣味横生、丰富多彩的活动,让游客与展览产生互动,增进对展览陈列的了解,进一步提升展览的宣传效果。如博物院多次举行的手工制陶体验,每次报名人数均爆满,在互动区配套完善后将作为新馆的重要活动之一。

一层学术报告厅通过建设音响扩声系统、会议系统、LED显示系统、视频会议、周边及音源设备配套设施等内容,实现举办国际性学术会议、数字会议等用途。

### 3. 藏品库房区

藏品库房位于博物馆地下一层南侧。文物的保管,是现代博物馆的重要职能之一,文物由于其特殊性,对保管库房提出了很高的建筑要求,需具备抗震、防火、防盗、防潮、防尘等一系列性能。

盘博新馆文物库房的建设按照国家和博物馆行业标准,合理利用现代设备及先进的保管技术,严格区分不同文物藏品的收藏环境,对文物进行科学管理,提升文物保护水平,改进了文物典藏环境。

按照文物藏品的类别,七间文物库房分为骨器、陶瓷器、青铜器、石器等四大类藏品的库房。各文物库房按照不同类型文物的保存条件,实行不同的设计标准,对其内部设施设备进行调试和安装,确保不同质地的文物在最适合的环境下进行保管。

库房门口均设置了文物管理区域,便于文物保管人员对文物进行甄选、建档和修复。文物库房外及展陈区均设有文物运输通道,用来方便、快捷、安全地进行文物展厅出入柜及运输工作。

### 4. 行政办公区

该区位于博物馆二层西北侧,分布有考古大讲堂及博物馆行政办公区。二层考古大讲堂110平方米的会议室通过建设音响扩声系统、会议系统、视频显示系统及周边及音源设备配套设施等内容,实现单位内部讨论会、小型交流会的会议功能需求。

行政办公室区作为盘龙城遗址博物院的办公场所,分布有办公室、考古研究部、宣传策划部、保管陈列部、物业管理部等各部门办公室及院领导办公室。这里是博物院的大脑,总体指挥、协调全年各项重要业务工作,并对各种突发状况作出应急处置。该功能区提供了宽敞舒适的办公室环境及便捷快速的网络及通信设施。

### 5. 省文保中心区

该区位于地上一层和二层东北侧,分区相对独立。分布有省文保中心、专家工作室、阅览室、档案室等

省文保中心将配备种类繁多、全国先进的文物保护设施设备,可以从事文物保护、文博相关学科的研究工作;计算机中心(电子阅览室)具备方便快捷的网络设施设备,可以方便快捷地访问全国各大文博网站及数字化展示平台、网络数字图书馆。170平方米的会议室通过建设音响扩声系统、会议系统、视频显示系统及周边及音源设备配套设施等内容,满足单位内部讨论会、小型交流会的会议功能需求。

专家工作室为到馆国内外文博专家提供了便利的工作环境,到馆的贵宾专家在辛勤从事学术研究之余,可以获得一个安静、舒适的休息空间。

图书阅览室是重要的文化场所,分门别类地摆放、收藏了单位历年来学术成果、文博类重要书籍及国内外文博界对盘龙城遗址研究的相关学术著作。宽敞、明亮的室内环境,良好的文化氛围,可以为每一位博物院职工提供舒适的阅读体验及学术研究环境。

档案室按照省特级标准建造,具备防潮、防湿、防火等一系列特性,是保管全院文书档案、人事档案、文保档案的重要场所。为全院重要项目、重大决策提供完备、详实的数据、资料支撑,反映了博物馆的建设与发展历程和工作脉络,是博物馆内部工作的重要宝库。



图8 仪式厅墙壁及方柱顶部装饰的高代凤鸟纹

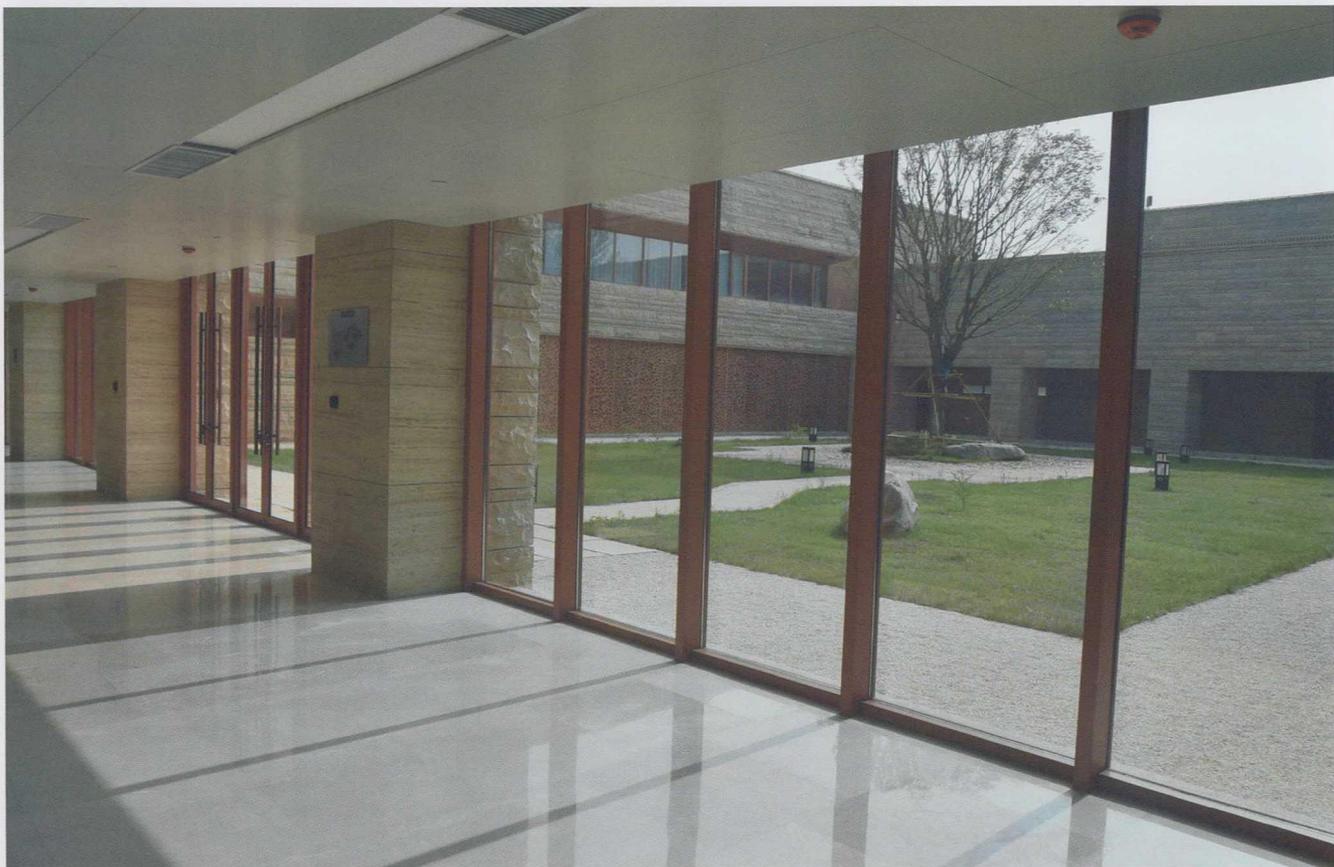


图9 盘博新馆庭院一角

## 6. 机电设备区

根据博物馆各项职能的需要，新馆配备有强弱电、集中供暖、制冷、给排水系统，雨水收集、利用系统等必要的机电设备设施。

雨水收集、利用系统是盘博新馆设计的亮点。根据项目排水平面布置图，本项目通过雨水管将场地内堆坡及道路雨水引至项目周边水池内，水池总面积为 5511 平方米，收纳 75.23 立方米。所收集的地面及屋面的雨水，用作室外绿化浇洒、道路冲洗及冲厕，非传统水源利用率 45.89%。雨水回收利用及喷灌节约用水量 11708.85 立方米，年节约水费 2.75 万元。该系统运行成本低，投入运行后可减轻公共用水费用，节约资源，效益显著。盘博新馆的雨水收集系统应作为公共文化类建筑设施中的示范项目进行更大范围的应用推广。

## 7. 休闲区

盘博新馆充分考虑休憩需求及景观设计，结合建筑特色及地形，设置了四座庭院（图 9）：东侧庭院与西层庭院将办公室、展陈区自然分隔；北侧庭院将办公区与省文保中心自然分隔；南侧庭院面积稍大一些，可用于室外展览需要。新馆主体有机结合庭院空间，沿庭院而过，颇有峰回路转、柳暗花明之意趣。传统中国园林景观与现代化博物馆建筑相互

延伸渗透，浑然一体，于方正、庄严的建筑氛围中窥见了一抹绿意与生机，可谓独具特色。

## 三、结语

突破传统的建筑设计理念，盘博新馆呈现出独特的魅力。新馆建筑将盘龙城遗址本体中的“台基”“城垣”及商代典型器物“鼎”等文化元素整体植入到新馆建筑设计中，与现代化建筑技术相结合，在营造地域文化特色的同时，又兼顾了环保、节能特性，达到了舒适性、经济性、生态性等建设目标。盘龙城国家考古遗址公园的特殊性，盘龙城商文化的重要地位，考古类遗址博物馆的独特性，这些都对博物馆的建筑设计提出了巨大的挑战。新馆的设计突破了传统的博物馆设计思路，将“古”与“新”进行交融，成就了盘博新馆的不凡，成为武汉市和湖北考古遗址类博物馆典范，吸引着海内外游客。<sup>④</sup>

### 参考文献

- ① 中国城市科学研究会绿色建筑研究中心：《绿色建筑评价标准（GB/T 50378-2014）》，2015年10月。
- ② 孙悦添、张蕾：《博物馆地域文化建筑设计的思考——以 TIRPITZ 博物馆为例》，《建筑与文化》2018年第1期。
- ③ 冯羽：《浅议现代博物馆外观设计》，《居舍》2018年第4期。

